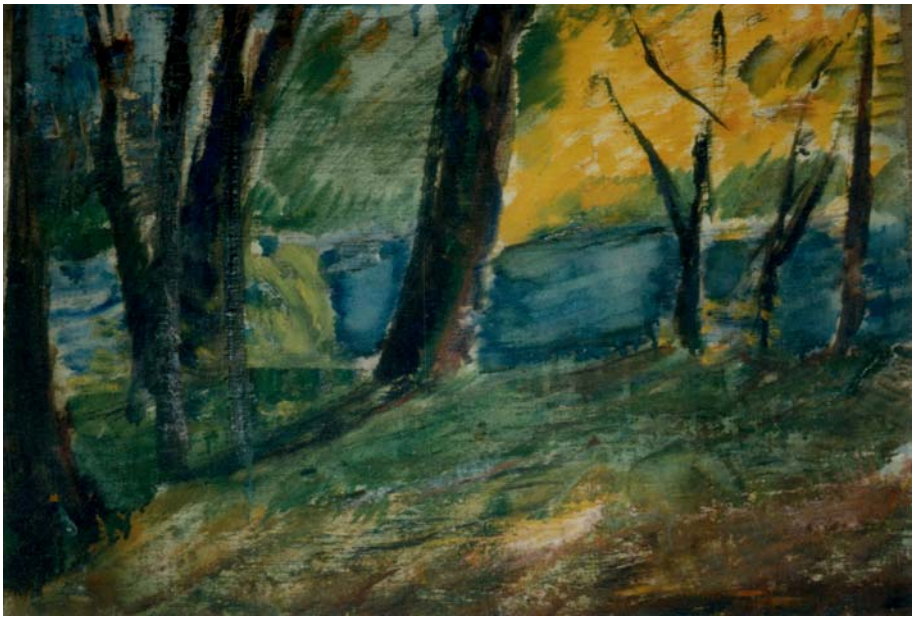

«Приснившийся пейзаж»

к 110-летию со дня рождения Константина Янова и 120-летию со дня рождения Натальи Пономаревой

с 22 декабря 2015 года по 17 января 2016 года
в Голубой Гостиной Союза Художников (Б. Морская, 38)
будет открыта выставка живописи и графики
Константина Янова и Натальи Пономарёвой

Совместная выставка художников Натальи Пономаревой (1895-1942) и Константина Янова (1905-1996) состоится второй раз, но большинство представляемых работ никогда не экспонировались и будут показаны впервые. Творчество супругов с 1919 по 1942 год было пронизано взаимным проникновением, ростом, обогащалось знанием тенденций разных школ и жизненными впечатлениями. Оно развивалось на фундаменте любви, которую супруги испытывали друг к другу, чувства огромной красоты и величия, хотя жили они в годы ежедневных перемен и разрушения.

Наталья Пономарева родилась в Казани, в дворянской семье. Ее отец – известный историк и археолог, братья – ученые, преподаватели Казанского университета. До переезда в Петербург, Наталья Пономарева училась живописи у Н.И. Фешина, и была одной из лучших учениц. После отъезда учителя в эмиграцию, Наталья преподавала в ЛВХПУ им. Мухиной, не переставая заниматься живописью. Она была членом ЛОСХ и неоднократно участвовала в выставках.

В один из своих первых приездов в Петроград, Наталья познакомилась с юным Константином Яновым, учившимся в Академии художеств. В двадцатые годы дружба двух художников переросла в любовь, и с 1927 года до трагической гибели Натальи в блокаду, супруги были неразлучны.

Константин учился у профессоров: Вахрамеева, Беляева, Рылова, но уже в ранней юности имел особый, своеобразный взгляд на искусство. Он не принадлежал ни к правым, ни к левым и, будучи записанным в «безродные космополиты», не имел возможности заниматься живописью официально. Тем не менее, Константин не расставался с кистью в течение всей своей долгой жизни. Он проработал более 50 лет на киностудии «Леннаучфильм» вначале художником, затем режиссером и внес особый вклад в развитие научной мультипликации.

Часть живописных работ Пономаревой и Янова находятся в Италии, в коллекции галереи «Капитани», небольшая часть в частных коллекциях и галереях Москвы, Петербурга, Германии.

О работах Пономаревой и Янова много и положительно говорили критики, искусствоведы, начиная со знаменитого Пунина.

Вот что пишет в своей статье о творчестве Константина Янова молодой искусствовед Рената Урусова: «Художник сказал свое неповторимое слово в живописно-графической культуре двадцатого века. И не только двадцатого, т. к., прожив почти весь двадцатый век, даже на последнее десятилетие столетия художник продолжал смотреть "из будущего" (как в произведении Е. Замятина "Мы"). Он не был и не мог быть открыто принят общественностью в советский период в первой половине столетья, но и тогда, когда в 70-е и 80-е гг. стали возможны "бульдозерные" выставки, разновидности поп-арта и соц-арта, многих других современных течений, Янов по-прежнему творил "в стол". Слишком необычны, смелы, фантасмагоричны были его работы, даже в сравнении с набирающими силу новыми веяниями. »

Более подробно о творчестве художников можно посмотреть на сайте « Konstantin-yanov-art», в википедии, на сайте ЛОСХ и других страницах интернета.

Несомненно заинтересуют зрителей скульптурные композиции Николая Янова(1903-1982), старшего брата Константина.

Николай Павлович Янов - известный фотокорреспондент ТАСС, человек удивительной судьбы и многоплановых способностей многие годы занимался деревянной скульптурой, никогда не выставлялся. Часть мелкой деревянной пластики Янова будет экспонирована. Скульптуры впервые станут доступны широкому зрителю.

По всем вопросам, связанным с выставкой, приобретением работ, биографии художников,
просьба обращаться в ГОЛУБУЮ ГОСТИНУЮ ЛОСХ
или по электронной почте: konstantinyanovart@gmail.com

Время работы выставочных залов с 12.00 до 19.00
Открытие выставки 22 декабря в 18 часов.